

姓名

一、形音測驗：每題 1 分，共 10 分

1. 饅粥「ㄅㄨㄟ」口：(A)胡(B)醐(C)湖(D)餬
2. 為人「ㄅㄨㄟ」直：(A)吭(B)亢(C)沆(D)杭
3. 資金短「絀」：(A)ㄟㄨㄟ(B)ㄟㄨㄟ(C)ㄟㄨㄟ(D)ㄟㄨㄟ
4. 積「攢」：(A)ㄅㄨㄟㄨㄟ(B)ㄅㄨㄟㄨㄟ(C)ㄅㄨㄟㄨㄟ(D)ㄅㄨㄟㄨㄟ
5. 「葷」菇濃湯：(A)ㄅㄨㄟㄨㄟ(B)ㄅㄨㄟㄨㄟ(C)ㄅㄨㄟㄨㄟ(D)ㄅㄨㄟㄨㄟ
6. 拿你沒「ㄅㄨㄟ」：(A)輒(B)輟(C)撤(D)折。
7. 精神「ㄅㄨㄟ」鑠：(A)懼(B)攫(C)矍(D)懼
8. 有「ㄅㄨㄟ」無恐：(A)峙(B)待(C)恃(D)侍
9. 「捱」人笑罵：(A)ㄅㄨㄟ(B)ㄅㄨㄟ(C)ㄅㄨㄟ(D)ㄅㄨㄟ
10. 「強」飲三大白：(A)ㄅㄨㄟㄨㄟ(B)ㄅㄨㄟㄨㄟ(C)ㄅㄨㄟㄨㄟ(D)ㄅㄨㄟㄨㄟ

二、成語測驗：每題 2 分，共 10 分

11. 下列哪個成語與「勤學」無關：(A)懸梁刺股(B)囊螢照書(C)韜光養晦(D)鑿壁取光
12. 下列「」中，何者注音正確：(A)「鰥」寡孤獨：ㄍㄨㄢ(B)「靡」靡之音：ㄇㄟ(C)鶴鳴九「皋」：ㄍㄠ(D)「躍」然紙上：ㄩㄝ
13. 下列「」中，何者國字正確：(A)纏綿悱「惻」(B)躊躇不「絕」(C)鶯聲「雁」語(D)穠「纖」合度
14. 下列「」中的成語用法，何者正確：(A)執行鞭刑者，鞭鞭「鞭辟入裡」，受刑者立刻皮開肉綻(B)人一老，看東西就像「鏡花水月」一樣，看不清楚(C)他想念餐飲科，但又怕無人繼承家業，因此一直「躊躇滿志」(D)經過「權衡輕重」後，他決定先繼承家業，暫時不考慮讀餐飲科。
15. 下列成語，何者沒有負面涵義：(A)離經叛道(B)譁眾取寵(C)變本加厲(D)離群索居

三、單選題：每題 2.5 分，共 70 分

16. 嘟嘟學園的學生們舉辦寄弟墨書文意詮釋競賽，下列誰的說法正確？(A)大嘯：「我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。」這句話表達了「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的觀念 (B)嘟嘟：「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」肯定讀書人追求功名利祿的努力態度 (C)小嘯：「工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末」批判士人無用於世 (D)迷你嘯：「一開口，人便笑曰：『汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。』」說明讀書人的社會地位低下
17. 臺灣的原住民遵循自然法則，只在適當的季節獵取適量的獵物，並衍生出許多禁忌。這樣的精神與下列何者最為相近？(A)緣木求魚，雖不得魚，無後災 (B)斧斤以時入山林，材木不可勝用 (C)驅虎豹犀象而遠之，天下大悅 (D)山徑之蹊間，介然用之而成路
18. 「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」這段話的意思，下列何者正確？

(A)有正人君子，也有邪惡小人 (B)有教師，也有經濟學家 (C)有貪財的人，也有節儉的人 (D)有修養品德的人，也有造福人類的人

19. (甲)北斗「七」星高(乙)策勳「十二」轉(丙)古者「一」夫受田百畝之義也(丁)壯士「十」年歸(戊)士為「四」民之末(己)「百」感交集。上述六句中的數目字，何者是實數而非虛指？(A)甲丙戊 (B)甲乙丙戊 (C)甲乙丙丁戊 (D)甲乙丙丁戊己
20. 「如果用你的方法在便利商店賣水，那只能叫滿足，永遠得不到被自然、大地擁抱的那個親情。」上述的文句與下列哪一句話相呼應？(A)這條山徑，是父親付出勞力和血汗的最好證據 (B)我看著周圍躺落裝滿水的寶特瓶，體會出老獵人對水的珍惜 (C)來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水 (D)「水源」一定要有很充足的水量，或是有一個很清澈的水潭
21. 「好人為壞人所累」的「為」字意思同於下列何者？(A)堪「為」農夫以沒世矣 (B)譬如「為」山，未成一簣 (C)一傾而天下用法皆「為」輕重 (D)舌一吐，而二蟲盡「為」所吞。
22. (甲)余強飲三大「白」而別(乙)「樽」酒家貧只舊醅(丙)酣「觴」賦詩(丁)簞「瓢」屢空(戊)「觥」籌交錯(己)徐以「杓」酌油瀝之。以上「」中的字，共有幾個是飲酒之器？(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
23. 湖心亭看雪文中用了許多「一」字，請問何者符合「數大便是美」的意境？(A)一芥 (B)一白 (C)一痕 (D)一點
24. 下列文句，何者沒有冗言贅字？(A)山頭烏雲密布，大雨頓時很快地降下(B)聽完老師鞭辟入裡的解說，我的疑惑已然消失 (C)渴望想在會考時獲得佳績，學習需要勤奮不已 (D)老師表示在整潔部分的這方面，全班都必須加強
25. 下列「」中的字，用（ ）內的字替換後，何者意思改變？(A)鏗而不「舍」：(捨) (B)修身「見」於世：(現) (C)入則孝，出則「弟」：(悌) (D)貪求無「厭」：(懣)
26. 老師請同學利用寄弟墨書所學到的詞語造句，以下四人中誰的用法不當？(A)冬冬：多虧子孫輩能「守先待後」，前人的成就才得以保存 (B)瓜瓜：他汲汲營營於名利，那「小頭銳面」的模樣令人生厭 (C)綠綠：如今賺錢不易，應「經濟自期」，減少不必要的花費 (D)茶茶：遇不合理的事可適時據理力爭，別只是「忍氣吞聲」
27. 假如今天你在水源區遇到正在取水的撒可努和他父親，你應該如何尊稱對方？(A)愚父子 (B)賢喬梓 (C)賢昆仲 (D)賢伉儷

28. 佛斯特 小說面面觀：「十七世紀時，扁平人物稱為性格人物，而現在有時被稱作類型人物或漫畫人物。扁平人物有兩大長處：一是容易辨認，二是容易記憶；小說家莫里哀的人物確實體現了這兩大長處。他的人物一出場，很快就會被觀眾看出是個怎樣的人。這類讓人一眼看透的人物對於古典主義戲劇的結構嚴整是十分有用的。莫里哀的人物在易辨的同時，在觀眾腦海中塗上了鮮明奪目的色彩，使人銘心鏤骨。圓形人物是指人物性格比較豐滿，表達出了人物的複雜性和多面性。反之，扁平人物性格刻畫比較單調，人物好人就好到底，壞人就十惡不赦，缺乏人物性格的變化和人性的複雜。」下列各選項是關於「扁平人物／圓形人物」二者的比較，何者正確？
(A)複雜性格／簡單性格 (B)人物不易被看透，立體感強／人物辨識度高，容易記憶 (C)性格單調產生喜劇效果，誇大諷刺人生／性格衝突產生張力，體現真實人生 (D)如三國演義中的諸葛亮／如儒林外史中的王冕
29. 二師兄在閱讀張岱 湖心亭看雪時，看到「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。」一段連用三個「與」字，這段話所呈現出的效果，與二師兄所讀過的哪篇文章相似？
(A)那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣 (B)這金雨落在杪欒樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡 (C)那成點狀分布的碧綠，竟是臥在沙地上安恬地晒著太陽的西瓜 (D)你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽
30. 艾連·葉卡在水神的指引中看到「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切」，請問此段文字的意涵為何？
(A)由於人類肆意開發，大自然才會因此反撲 (B)落葉歸根，人的生命最終要回歸自然的懷抱 (C)自然天災不斷，人類只好不斷遠離自然 (D)感嘆昔日敬畏自然的生活已不復存在，應與之和諧共處。
31. 「飲水思源」的寓意和下列哪一個諺語最接近？
(A)人在做，天在看 (B)龜笑鰲無尾 (C)一枝草，一點露 (D)吃果子，拜樹頭
32. 「問其姓氏，是金陵人客此。」句中「客」由原來的名詞，轉為動詞使用，解釋為「作客」的意思，下列選項「」中的字，何者也是如此？
(A)當窗理「雲」鬢 (B)垂「涎」三尺 (C)願為「市」鞍馬，從此替爺征 (D)紅的「火」紅，白的「雪」白
33. 下列何者配對錯誤？
(A)書客——士 (B)佃地人——農 (C)腳夫——工 (D)賈人——商
34. 「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」此段文句之意旨，與哪句最相近？
(A)先憂事者後樂，先傲事者後憂 (B)己欲立而立人，己欲達而達人 (C)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D)何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進
35. 原住民文學，除了散文還有新詩的部分，請依據原住民文學的特色判斷，下列何者不屬於原住民新詩？
(A)孩子，給你一個名字／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士／你的名字將有一橫黥面的印記 (B)他們腳板後翻如尾鰭／然後像山豬／紅眼裂牙咬向邪靈／他們手握拳頭哼著前進 (C)秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢 那樣輕輕／就咬出一掌血來 (D)八〇年代的新生代／我用衣飾滿足你的好奇／「你還能看到什麼？」／斑駁的豬牙項鍊／把你的記憶拉回叢林
36. 水神的指引一文中，亞榮隆·撒可努與父親上山的时间，不可能為下列哪個時刻？
(A)亥時 (B)子時 (C)丑時 (D)巳時
37. 水神的指引使用許多擬人修辭，請問下列哪一個選項並未使用？
(A)春天樹要發芽開花，樹根會呼吸、眼睛會打開 (B)深夜的露水滴落在臉上，是香的。我張開嘴、伸出舌頭接著，貫穿喉嚨的露水，是甜的 (C)我慢慢地張開眼睛，凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美 (D)自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已
38. 下列各項寫景的句子，何者不具有遼闊的空間意象？
(A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (B)霧凇沆砀，天與雲、與山、與水、上下一白 (C)荒野中滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (D)一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈
39. 下列各句中的「余」字，何者不是主語？
(A)「余」住西湖 (B)「余」拏一小舟 (C)拉「余」同飲 (D)「余」強飲三大白
40. 下列何項的推論是合理的？
(A)「自古紅顏多薄命」，所以薄命皆紅顏 (B)「好夢由來最易醒」，所以易醒皆好夢 (C)「十步之內必有芳草」，所以十步之外必為敗草 (D)「喝酒不開車」，所以開車不喝酒
41. 「湖中焉得更有此人」表達出的情緒同於下列何者？
(A)汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了 (B)又況賢聖不若彼者乎 (C)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見 (D)我軍若進，中其計也，汝輩焉知
42. 亞榮隆·撒可努如果接替父親的工作成為一名獵人，我們可以用哪個成語形容？
(A)衣食父母 (B)借花獻佛 (C)當仁不讓 (D)克紹箕裘
43. 一陣風吹來，請問鄭燮的書桌上，最不可能出現下列哪一本書？(A)世說新語(B)論語 (C)史記 (D)老殘遊記

三、題組：每題 2.5 分，共 10 分

(一) 小王子 聖修伯里

狐狸：「我的生活很單調，我獵雞，人獵我。所有雞都是一樣的，所有的人類也一樣，結果我感到心煩。可是你若馴養我，就好像陽光照亮了我的生命。我會認出有一陣腳步聲與別人不同。別的脚步聲使我匆匆躲回地下，你的腳步聲就像音樂，會吸引我走出狐洞。而且

你瞧瞧：你看見那邊的麥田沒有？我不吃麵包，麵粉對我沒有用處，麥田吸引不了我。你的美髮是金色的，真可愛！想想你馴養我之後有多美妙！麥子也是金色的，我看了就想起你。我會喜歡聽麥田裡的風聲……」狐狸打量小王子好一段時間。

小王子答道：「我很想這樣做，卻沒有時間，我要找朋友，還要去了解好多事。」

狐狸說：「人只了解他馴養過東西，人類再也沒有時間了解什麼了。他們到店鋪買現成的，可是天下沒有買得到友誼的店鋪，所以人類不再有朋友。你若要找朋友，請馴養我吧……」

「我要怎麼馴養你？」小王子問道。

狐狸說：「你必須很有耐心。首先你坐在地上，和我隔一段距離——就這樣。我會用眼角偷看你，你一句話也不說，語言是誤解之源。你每天坐得離我愈來愈近……」

第二天小王子回來了。

狐狸說：「每天同一個時間回來比較好。例如你下午四點，我三點就開始興奮。時間一分一秒接近，我愈來愈開心。四點鐘我已心魂動盪，跳來跳去了。我要讓你看看有多開心！反之，你若隨時會回來，我不知道我的心該在什麼時刻準備迎接你……人必須遵守恰當的儀式……」

他們就是「麥琪」。

46.麥琪的禮物一文何以將這對夫妻彼此贈送的禮物稱為「麥琪的禮物」？（A）聖誕節送的禮物都叫做麥琪的禮物（B）送禮首重價值，至於誠意不遑多論（C）麥琪曾送給他們精美的禮物（D）他們都能為對方著想，不惜捨棄最喜歡的東西

47.他們夫妻倆的行為可用下列哪一句話來形容？

（A）越是想抓牢自己的愛情，反而越容易失去自我，失去原則，失去寬容和諒解（B）不要豔羨他人，誰都有苦痛；不要輸掉自己，振作比一切都強（C）愛情是經常忽略那些疼愛我們的人，卻疼愛著那些忽略我們的人（D）愛情存在於奉獻的慾望中，並把情人的快樂視作自己的快樂

~試題結束~

44.這個寓言故事啟示我們何種道理？

（A）君子之交淡如水，別讓友誼成束縛（B）人生如夢如幻，只有多交朋友才是最真實可貴的（C）要得到友誼，必須先充實自己（D）朋友間的感覺是由長久的關懷和適當的尊重建立起來的

45.依內容之意，朋友相處，應該如何？（A）在合宜的規範下保有寬裕的自由空間（B）隨時相聚，推心置腹（C）定下規約，彼此嚴守（D）摒棄世俗的限制，只要彼此

（二） 麥琪的禮物（節錄） 歐·亨利

吉姆還沒見到她的美麗的禮物呢！她迫不及待地伸出攤開的手掌遞給他。那無知覺的貴重金屬閃閃發光，彷彿反映著她那快活和熱切的心情。

「漂亮嗎，吉姆？我走遍全市才找到的。現在你每天要把表看上百來遍了。把你的表給我，我要看看它配在表上的樣子。」

吉姆並沒有照著她的話去做，反而倒在床上，雙手枕著頭，笑了起來。

「黛拉」他說：「我們把聖誕禮物擱在一邊，暫且保存起來。它們實在太好啦！現在用了未免可惜。我是賣掉了金表，換了錢去買妳的髮插的。現在請妳煎牛排吧！」

麥琪，全是有智慧的人，他們帶來禮物，送給誕生在馬槽裡的聖子耶穌。他們首創了聖誕節饋贈禮物的風俗。他們既然有智慧，他們的禮物無疑也是聰明的。

那兩個住在公寓裡的傻孩子，極不聰明地為對方犧牲了他們家最寶貴的東西。但是，在所有授受禮物的人當中，這對夫妻是最聰明的。從任何角度來說，他們都是最聰明的。

--